

**Материалы для
ШКОЛЫ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА**

Содержание

1. Введение. Особенности современного учебного занятия в кружке
2. Основные задачи учебного занятия кружка
3. План и конспект учебного занятия
4. Методы и приемы обучения на занятиях
5. Формы учебной деятельности учащихся на занятии кружка
6. Типы учебных занятий
7. Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения
8. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий
9. Организация начала учебного занятия
10. Требования к изложению материала педагогом
11. Организация и проведение первых занятий кружка
12. Самоанализ учебного занятия
13. Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия
14. Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности воспитанников
15. Приложение 1. Анкета учащегося
16. Приложение 2. Памятка «Права и обязанности дежурного»

Данный сборник содержит материалы, которые помогут как начинающим, так и опытным педагогам в планировании, организации и проведении учебного занятия кружка.

Для построения занятия необходимо наличие взаимосвязи преподавания и учения с содержанием образования, воздействующего на эмоциональную сферу, формирующего эмоционально-ценностные ориентации школьников.

Определяя в содержании материала занятия знания, способы деятельности, элементы, формирующие эмоциональные переживания, педагог тем самым планирует предполагаемые результаты обучения, воспитания и развития, четко выделяет цели занятия.

Известно, что любые новые знания становятся достоянием ученика не в том неизменном виде, в котором они были заданы, а активно преобразуются им. Всех детей в группе педагог учит одинаково, но все они усваивают учебный материал по-разному. Поэтому необходима специальная работа на занятии для того, чтобы у каждого ученика сложились и закрепились не любые, а именно рациональные способы учебной работы.

Известно, что знания, оторванные от собственного опыта школьника, усваиваются формально, т. е. без активной внутренней переработки учебного материала. По данным психологических исследований, субъективный опыт ребенка может оказывать и положительное, и отрицательное влияние на усвоение учебного материала. Именно поэтому требуется создание условий для правильного осмысления и обобщения им собственного опыта.

Таким образом, планируя занятие, педагог должен ориентироваться на то, что ребенок знает и умеет, как он овладел этими знаниями и умениями, как они изменяются в процессе обучения, т. е. педагог должен владеть информацией не только о результативной, но и о процессуальной сторонах учебной работы школьника, его умениях учиться.

Особенности современного учебного занятия кружка

- ❖ Соответствие принципам дидактики, научность, системность, наглядность, доступность, активность усвоения учащимися материала.
- ❖ Установление логической связи с тем, что ранее изучалось; обеспечение последовательности и преемственности в изучении программного материала; систематическое повторение узловых вопросов курса.
- ❖ Обеспечение связи обучения с жизнью и осуществление профессиональной ориентации учащихся, учет личного опыта школьников; привитие им практических умений, навыков и обучения рациональному мышлению и практическим действиям.
- ❖ Использование проблемности в обучении, развитие самостоятельности и инициативы учащихся, включение их в активную деятельность, создание ситуаций трудности и успешности.
- ❖ Дифференцированное обучение; индивидуальный подход к учащимся, учет их возрастных и психофизиологических особенностей.

- ❖ Положительные эмоции и благоприятная психологическая атмосфера в коллективе.

Основные задачи учебного занятия секции

- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие интеллектуальных способностей;
- обучение самообразованию;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- обучение методам научной, исследовательской, экспериментальной работы;
- развитие изобретательских и конструкторских способностей;
- развитие творческих способностей;
- овладение практическими умениями и навыками;
- формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные работы (задания);
- содействие в профессиональном самоопределении учащихся;
- формирование умения передавать свои знания другим;
- выявление уровня знаний и умений учащихся.

План и конспект учебного занятия

Подготовка к учебному занятию — не формализм, а трудоемкая, порой филигранная работа, выверяющая и уточняющая задуманное, требующая инициативы и вдохновения.

Письменный план или конспект занятия углубляет его замысел, уточняет разработку, укладывает задуманное во времени, буквально в минутах, отсекая все лишнее, малозначительное. Письменный план нужен, быть может, не столько на самом занятии (порой он так врезается в сознание педагога, что не возникает необходимость заглядывать в конспект), сколько до занятия — для того, чтобы состоялось именно такое занятие, какое было задумано.

Письменная подготовка дает возможность руководителю кружка на самом занятии легко и гибко оперировать временем, не тратить его на подыскивание нужных слов и выражений, примеров и аргументов. Следовательно, письменное оформление занятия не убивает творчество, а высвобождает время, память, силы педагога, позволяет быть более внимательным к детям, более зорким, если угодно, более находчивым, дает возможность углублять объяснение, улавливать сложившуюся ситуацию и действовать соответственно ей, обеспечивает педагогическую импровизацию, экспромт.

Опыт подтверждает целесообразность поурочно-тематического планирования, т. е. разработки планов сразу на несколько занятий вперед (по теме или подтеме). Это дает педагогу возможность разнообразить типы занятий, предусматривать целесообразные виды учебной деятельности школьников на протяжении изучения

всей темы (раздела), проведение практических и контрольных работ, повторения, экскурсий. План занятия является рабочим документом педагога, и нельзя требовать от него составления плана по единой схеме с обязательным включением всех обязательных элементов. Опытные педагоги, имеющие конспекты или разработки занятий, составленные в предыдущие годы, могут пользоваться ими, внося дополнения и коррективы.

План занятия педагога — его творческая лаборатория, при подготовке такого плана педагог прежде всего учитывает конкретные условия работы, максимально использует свои творческие возможности, свой опыт и опыт своих коллег.

Конечно, бывают обстоятельства, когда в ходе занятия нужно что-то изменить, внести коррективы в задуманное. Но именно для того, чтобы не упустить намеченное и достигнуть поставленной цели, нужен написанный план занятия.

Иное дело — какой должна быть письменная подготовка занятия, что нужно фиксировать.

Очевидна необходимость четкой формулировки **цели**: только отчетливое знание педагогом того, чего он хочет добиться на данном занятии, обеспечивает структуру всего занятия и конструкцию его отдельных этапов.

Цель занятия не должна носить обтекаемый характер: изучить то-то, рассказать то-то, а быть конкретной, диагностичной, реалистической. Кроме сообщения знаний и привития навыков, в цель занятия должны входить и органически связанные с ней задачи воспитания и развития. Вот почему, готовясь к занятию, педагог должен отдавать себе ясный отчет в том, к сознанию каких идей он будет подводить учащихся на материале данного занятия, каких микросдвигов в развитии внимания, наблюдательности, мышления, памяти, воображения, эмоций, воли он будет добиваться у своих учеников.

Цель занятия предполагает результат, который должен быть достигнут совместной деятельностью учащихся и педагога.

Руководитель кружка может письменно фиксировать не только **то, что изучается**, но и то, какими **педагогическими средствами и методическими приемами** осуществляется это изучение. Отсюда ясно, что надо не пресловутые «организационный момент» или «подачу нового материала», а каждый макроэлемент и его внутренние микроэлементы, при помощи которых решаются конкретные дидактические задачи. Значит, описывать те **педагогические действия педагога**, которые определяют учебно-познавательную и воспитательную, развивающую деятельность.

Не может быть, следовательно, установки на стабильное количество этапов занятия. Их столько, сколько видов работы наметил педагог, исходя из педагогически целесообразной организации занятия.

Что же такое план и конспект занятия? **План** — это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа или лекции педагога.

Конспект занятия — подробное описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования; это полный конспект излагаемого руководителем кружка материала.

Короче, конспект занятия — это его сценарий. Мы выписываем из содержания занятия название этапа и раскрываем, как он будет осуществляться. Если намечена беседа, то мы формулируем ряд ее последовательных вопросов. Если намечена информация педагога, то мы даем план этой информации, или тезисы, или конспект. Если мы даем ребятам самостоятельное наблюдение, то указываем, каков материал этих наблюдений и порядок его анализа, какова технической аппаратуры, мера и продолжительность использования.

Отступления от плана и конспекта возможны, если необходимы. Но чем точнее и продуманнее план, конспект, тем зорче педагог на занятии, тем яснее он видит надобность отступления, тем смелее его осуществляет.

Выбор того, что писать — план или конспект, — индивидуальное право каждого педагога. Начинаящим руководителям кружков конспект более надежно обеспечивает продуманность, четкость, последовательность, эффективность проведения учебного занятия.

Максимальный набор этапов учебного занятия:

- 1 – организационный;
- 2 – этап проверки домашнего задания (по необходимости);
- 3 – этап актуализации личного опыта учащихся;
- 4 – этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- 5 – этап первичной проверки понимания изученного;
- 6 – этап закрепления изученного;
- 7 – этап применения изученного;
- 8 – этап обобщения и систематизации;
- 9 – этап контроля и самоконтроля;
- 10 – этап коррекции;
- 11 – этап информирования о домашнем задании (по необходимости);
- 12 – этап подведения итогов учебного занятия;
- 13 – рефлексия.

В живом образовательном процессе несколько этапов могут быть объединены в один. Например, изучение нового материала, его первичное закрепление и проверка понимания. Некоторые этапы имеют место на каждом занятии:

- этап организации начала учебного занятия;
- этап подготовки учащихся к активной учебно-познавательной деятельности;
- основной этап;
- этап подведения итогов занятия;
- рефлексия.

Педагог вправе выбрать удобную для себя модель плана занятия с учетом своих целей, задач, опыта работы.

Основными **требованиями, предъявляемыми к занятию**, а значит, и к плану на каждое занятие, являются следующие:

- ❖ конкретность учебных и воспитательных целей,
- ❖ подбор учебного материала с учетом поставленных задач и возрастных особенностей учащихся;

- ❖ разнообразие форм и методов работы;
- ❖ сочетание индивидуальной и коллективной работы, работы по группам;
- ❖ эффективное использование времени кружкового занятия.

Методы и приемы обучения на занятиях

На занятиях учебных групп и коллективов педагог может использовать различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения

1. Словесные методы обучения.
2. Работа с учебником и книгой.
3. Методы практической работы: упражнения, письменные работы, графические работы.
4. Метод наблюдения.
5. Исследовательские методы.
6. Метод проблемного обучения.
7. Методы программированного обучения.
8. Проектно-конструкторские методы.
9. Метод игры.
10. Наглядный метод обучения.
11. Использование на занятиях: средств искусства; активных форм познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Метод упражнения:

упражнения; тренинг; тренировка; репетиция.

Письменные работы:

конспект;

выписки;

составление тезисов (доклада);

реферат;

письменные ответы на вопрос;

составление аннотации (произведения, статьи);

составление рецензии (отзыва);

написание заключения (обобщения, выводов).

Словесные методы обучения:

лекция;
объяснение;
рассказ;
чтение;
беседа;

диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
консультация.

Графические работы:

составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
составление структурно-логических схем;
заполнение матриц;
работа с географическими и историческими картами.

Метод наблюдения:

запись наблюдений, ведение дневника наблюдений;
зарисовка, рисунки;
запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов;
фото-, кино-, видеосъемка;
проведение замеров (температуры воздуха; состояния воды, почвы и др.).

Исследовательские методы

Лабораторные и экспериментальные занятия:

опыты: постановка, проведение и обработка результатов опытов;
лабораторные занятия: работа с приборами, препаратами, техническими устройствами;
эксперименты; опытническая работа на участке.

Метод проблемного обучения:

проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия;

эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);

самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;

самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).

Методы программированного обучения:

объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;

самостоятельное изучение определенной части учебного материала:

а) выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование);

б) выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование).

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

○ разработка проектов, программ;

- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций; конструирование игр; конструирование из бумаги;
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

Игры:

дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и др. игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие; ролевая игра, деловая игра. настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.);
- демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.
- видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства; занятия на природе;
- декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки и т. д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья,ковки, чеканки, гравировки, выжигания, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.;
- литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных произведений, создание литературных композиций, встречи с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);
- музыка: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание

музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры;

- хореография: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца; исполнение и разучивание танцев - народных, балетных, современных, создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.);

- пантомима: создание живых композиций - картин, портретов, предметов; изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц; загадок, пословиц, поговорок и т. д.;

- театр (драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр балета, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей): просмотр, обсуждение, инсценирование, постановка, создание спектаклей; знакомство с историей театра, театрализованные игры;

- кино: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных фильмов, диафильмов, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, документальных, научно-популярных, художественных фильмов;

- радио и телевидение: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение; создание радио- и телевизионных передач, студий.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов.
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Формы учебной деятельности учащихся на занятии кружка

Формы учебной деятельности учащихся - это способы организации деятельности учащихся, отличающиеся характеристиками взаимосвязи ребенка с окружающими людьми.

Выделяют следующие формы учебной деятельности учащегося:

1. **Парную.** Это работа учащегося с педагогом (или сверстником) один на один. Такое обучение принято называть индивидуальным.

Групповую, когда педагог одновременно обучает целую группу учащихся. Для такой формы характерно раздельное, самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий с последующим контролем результатов. Такую форму еще называют фронтальной работой. Групповая форма организации учебной работы представлена только двумя разновидностями: фронтальные занятия, занятия в малых группах.

2. **Коллективную.** Это самая сложная форма организации деятельности учащихся. Она возможна, когда все обучаемые активны и осуществляют обучение друг друга. Типичный пример коллективной формы - работа учащихся в парах сменного состава.

Выделяют следующие общие признаки коллективной работы:

- Наличие у всех ее участников общей, совместной цели.
- Разделение труда, функций и обязанностей.
- Сотрудничество и товарищеская взаимопомощь.
- Наличие действующих органов, организации, привлечение участников работы к контролю, учету и управлению.
- Общественно полезный характер деятельности всех и каждого участника в отдельности.
- Объем работы, выполняемой коллективом, в целом всегда больше объема работы, выполняемой каждым его членом в отдельности или частью коллектива.

3. **Индивидуально-обособленную.** Ее еще часто называют самостоятельной работой учащегося.

В образовательной практике школ широко распространены такие занятия, как семинар, конференция, экспедиция, дискуссия. Они могли бы послужить и разнообразию форм дополнительного образования.

Типы учебных занятий

Изучение учебного материала предполагает следующие **дидактические циклы:**

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

Поэтому можно выделить следующие **типы учебных занятий:**

- **изучение, усвоение нового материала** (лекция, объяснение, демонстрация и др.)
- **закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков** (повторение, обобщение, упражнение, решение задач, контрольная работа)
- **самостоятельное применение знаний, умений, навыков** (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы и т.д.)

Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения

Вводное учебное занятие

На вводных учебных занятиях дается обобщенная картина того учебного материала, который будет изучаться на протяжении всей темы. Основная задача педагога – так преподнести материал учебного занятия, так мотивировать важность предстоящего изучения темы, чтобы у школьников возник интерес, чтобы появился осознанный подход к данному материалу.

На таких учебных занятиях даются исторические справки, демонстрируются опыты по всей теме, объяснение которым будет дано при изучении конкретных вопросов учебной темы.

Целесообразно на вводных занятиях и использование музыки, живописи, других видов искусства.

Логика **вводного учебного занятия**: мотивация – образное представление об изучаемой теме – осмысление практической и социальной значимости – рефлексия.

Учебное занятие по изучению и первичному закреплению нового материала: мотивация – актуализация опыта учащихся – организация восприятия – организация осмысления – первичная проверка понимания – организация первичного закрепления – анализ – рефлексия

Учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности: мотивация – актуализация ведущих знаний и способов действий – конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях – самостоятельное применение знаний – контроль и самоконтроль – коррекция – рефлексия.

Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности: мотивация – актуализация комплекса и способов деятельности – самостоятельное применение знаний в сходной и новой ситуациях – самоконтроль и контроль – коррекция – рефлексия.

Учебное занятие по обобщению и систематизации знаний и способов деятельности: мотивация – анализ содержания учебного материала – выделение главного в учебном материале – обобщение и систематизация – рефлексия

Учебное занятие по проверке, оценке и коррекции знаний и способов деятельности: мотивация – самостоятельное выполнение заданий – самоконтроль – контроль – анализ – оценка – коррекция – рефлексия.

Традиционные и новые формы проведения учебных занятий

Семинар – форма групповых занятий, состоящая в обсуждении подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, развивает навыки самостоятельной работы и публичных выступлений.

Дискуссия – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Конференция – собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; развивает умение представлять результаты своей деятельности на всеобщее обсуждение.

Экспедиция – поездка группы в назначенное место со специальным заданием; решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий.

Учебная игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

К нетрадиционным формам учебных занятий относятся:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и т.п.;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и т.д.;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, исповедь и т.д.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и т.п.;
- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, ученый совет, заседание парламента и др.
- занятия, построенные по сценарию известных телепередач «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и т.д. и т.п.

Подробно охарактеризуем некоторые из них, ставшие наиболее популярными.

Презентация предмета, явления, события, факта – описание, раскрытие их роли, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Социодрама – сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев, ситуация выбора, от которой зависит ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Философский стол – коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни: «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.

Чаепитие - создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения, раскрепощает.

Крепкий орешек – решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

День добрых сюрпризов – упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Конверт вопросов – свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Выпускной ринг – отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, подкрепляется дружбой, общением; формируется умение взаимодействовать с людьми.

Организационно-деятельностная игра включает в себя шесть этапов:

- погружение (осмысление проблемы),
- негатив,
- позитив,
- предложение путей решения проблем, разработка проектов;
- экспертная оценка,
- подведение итогов игры.

Занятие-бенефис - отчет о самостоятельных исследованиях, хороший способ стимулирования творческой деятельности. Задание дается обычно двум ученикам. На бенефисе ребенок находится в центре внимания, а то, что одинаковое задание дается двум учащимся, пробуждает дух соревнования. В оценке и рецензировании работ своих товарищей участвует вся группа.

Зачет или система зачетов. Эта форма работы позволяет более свободно, творчески строить изучение нового материала, вопросы к зачету даются заранее. Таким образом, каждый ученик получает возможность работать в свойственном ему темпе, обдумывать все тонкости учебного материала, делать необходимые сравнения, обобщения, провести работу по классификации, систематизации изучаемых понятий.

Целенаправленная подготовка к зачету начинается за несколько занятий, так чтобы на каждом из них возможно было повторить 1-2 вопроса. На них обычно отвечают хорошо подготовленные ребята. На итоговом занятии учащиеся проверяют друг друга, выполняют письменные задания по карточкам, либо отвечают устно.

Экскурсия. Одной из наиболее интересных для учащихся форм выступает экскурсия. Экскурсия - форма организации учебной работы, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов (природы, исторических памятников, производства) для непосредственного ознакомления с ними. Она объединяет учебный процесс с реальной жизнью и помогает учащимся через непосредственные наблюдения знакомиться с предметами и явлениями в их естественном окружении.

Экскурсии бывают разные. В зависимости от дидактической цели выделяют **вводные экскурсии**, проводимые перед непосредственным изучением нового материала; **текущие** и **итоговые**, которые проводятся для контроля и лучшего закрепления изученного материала. По предметному содержанию экскурсии можно разделить на **естественно-научные, историко-литературные, краеведческие, производственные** и др.

Экскурсии обычно планируются на весь учебный год.

При проведении экскурсии выделяют три этапа:

- а) предварительную подготовку к экскурсии;
- б) выезд учащихся к изучаемому объекту и проведение запланированного объема учебной работы по теме занятия (сбор природного материала, рисунки, чертежи и т.д.);
- в) работа с собранным материалом и подведение итогов экскурсии.

Конечно же, успех любой экскурсии зависит в первую очередь от тщательности подготовки руководителя кружка. При подготовке к экскурсии педагог проводит тщательное изучение объекта экскурсии, места ее проведения. В подготовку к экскурсии в первую очередь входит определение ее цели и задач. После этого педагог выбирает содержание; передаваемого материала и виды деятельности, которой учащиеся будут заниматься при подготовке, во время и после окончания экскурсии. Педагог выбирает методики показа и рассмотрения объекта экскурсии, способов вовлечения учащихся в активное восприятие, привлечение к показу и рассказу специалистов и пр.

Для достижения наибольшей эффективности восприятия учащимися учебного материала на экскурсии их необходимо к этому подготовить. Это достигается четкой постановкой целей, которые должны быть достигнуты в ходе экскурсии и в последующей обработке собранного материала, формулированием общих и индивидуальных заданий. В подготовку входит и обучение учащихся способам сбора материала: приемам ведения записей, зарисовок, основам фотографирования, звукозаписи рассказов экскурсовода и т.д. Перед выходом на экскурсию проводится вступительная беседа, уточняются задания, определяются формы, порядок и сроки их выполнения, время, отводимое на экскурсию и собираемые материалы. До экскурсии педагог распределяет творческие задания для учащихся: написать сочинения, подготовить доклады, составить альбомы, сделать спецвыпуски газет, составить гербарии и коллекции, подготовить раздаточные материалы для уроков, школьных выставок, музеев и т.п. Особое внимание в ходе этой беседы уделяется правилам поведения и основам техники безопасности.

Экскурсия может длиться от 40-45 мин до 2-2,5 ч. В этот промежуток не входит время, затрачиваемое учащимися на дорогу. Обычно время экскурсии определяется характером предмета экскурсии, содержанием и сложностью материала и, конечно, возрастом учащихся.

Закончиться экскурсия может итоговой беседой. Однако на последующих после экскурсии уроках педагог должен возвращаться к ней, использовать полученные в ходе ее материалы и знания учащихся, а если возможно, то провести повторение и обобщение изученного на экскурсии материала.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар;
- диспут;
- конференция;
- чтения (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада;
- турнир;
- викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина);
- аукцион знаний;
- мозговая атака;
- брейн-ринг, КВН;
- устный журнал;
- заочное путешествие во времени и пространстве;

- встреча со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно-популярной литературы);
- пресс-конференция;
- час вопросов и ответов;
- конкурс;
- смотр знаний и умений;
- эстафета (рассказ-эстафета, задание-эстафета);
- познавательные игры;
- рисованные научно-популярные фильмы;
- интеллектуальный марафон.

Организация начала учебного занятия

Необходимым условием успешного формирования тех или иных умений является стремление самого ученика к познанию, поэтому необходимо создать у ребенка положительную мотивацию к выполнению умственных и практических действий.

Как правило, удачно выбранный вид деятельности учащихся в начале занятия настраивает их на плодотворную работу на протяжении всего времени. Поэтому началу занятия следует уделять особое внимание.

Образовательные задачи

1. Обеспечить нормальную обстановку для работы на занятии.
2. Психологически подготовить учащихся к общению.

Содержание

1. Приветствие.
2. Проверка подготовленности к учебному занятию.
3. Организация внимания школьников.
4. Раскрытие общих целей учебного занятия и плана его проведения.

Показатели выполнения образовательных задач

1. Доброжелательный настрой педагога и учащихся.
2. Кратковременность этапа.
3. Готовность группы к учебному занятию.
4. Быстрое включение школьников в деловой ритм.
5. Четкая формулировка целей учебного занятия и элементов плана работы.

Условия выполнения задач

1. Собранность педагога.
2. Последовательность в предъявлении требований.
3. Использование небольшой психологической паузы и вопросов, пробуждающих внимание учащихся к работе.
4. Спокойная и уверенная манера учителя держаться при появлении в кружке.

На данном этапе следует использовать преимущественно те приемы активизации, которые обеспечивают осознание учащимися необходимости усвоения нового материала или выполнения определенного задания.

Известно, что именно, причем посильные, задания наиболее цепко держат внимание ребят. Сложность, доступная для ребят, и новизна – основные причины интереса.

Новизна, в первую очередь связана с содержанием информации и способами ее передачи. Задания на проявление наблюдательности, внимания, выдумки, фантазии носят соревновательный характер. (Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии и т.д. даны в приложениях.)

Некоторые способы организации начала занятия:

1. Задания с опорой на жизненный опыт, смекалку.
2. Задания на тренировку памяти, наблюдательности, на поиск закономерностей по материалу уже хорошо усвоенному.
3. Задание на выявление ошибок.
4. «Мозговой штурм» по решению сложного задания.
5. Работа со специальной литературой, справочниками по теме.
6. Исследовательские задания.
7. Составление сказки, кроссворда по предыдущим темам, связанным с новой темой.
8. Выступления «солистов» - учеников, которые заранее подготовили выступления, рефераты по теме.

Требования к изложению материала педагогом

Одним из основных этапов учебного занятия является изложение нового материала педагогом. От того, насколько материал будет подан интересно и грамотно, зависит эффективность усвоения учащимися данной темы, раздела.

Основными требованиями к изложению материала педагогом являются:

- 1) значительность, содержательность, точность;
- 2) логичность, последовательность;
- 3) краткость;
- 4) аргументированность, убедительность;
- 5) соответствие нормам ораторской речи:
 - а) выразительность, использование приемов новизны, взаимодействия, соучастия, персонификации, образность, проблемность ситуации, риторический вопрос, пауза;
 - б) артистизм, эмоциональность, дикция, оптимальный темп речи, соответствие интонации содержанию, умелое использование мимики, жестов;
 - в) соразмерность композиционных частей материала: вступления, основной части, заключения.

Основные ошибки педагогов в изложении нового материала:

1. Недостаточная последовательность.
2. Отвлечение от темы.
3. Многословие
4. Нечеткие формулировки основных положений и вопросов учащимся.
5. Нарушения в логике изложения; неумение отделить исходное положение от следствия, недостаточно четкое расчленение постулата и аргумента.

Организация и проведение первых занятий секции

Первое занятие с учащимися можно посвятить знакомству с программой и организацией работы учебной группы, затем знакомству друг с другом.

На первом занятии ребята заполняют анкету (см. прилож. «Анкета обучающегося»).

Каким может быть примерное содержание беседы педагога с обучающимися?

Педагогу надо разъяснить цели и задачи образовательной программы, рассказать о том, чем ребята будут заниматься, чему они могут научиться в течение первого года общения, каких результатов могут добиться при ответственном и творческом отношении к занятиям, каковы этапы овладения мастерством, а также рассказать об участии в соревнованиях, конкурсах, конференциях, олимпиадах, выставках; о присвоении разряда, категории; о праве получить рекомендацию для поступления в среднее специальное и высшее учебное заведение; педагог может показать ребятам различные документы и знаки отличия учащихся: диплом, значок, а также награды коллектива и его членов, отражающие достижения и результаты учебной группы.

Педагог может рассказать о выпускниках, о деятелях науки и техники, искусства и спорта, которые начинали свой путь в коллективах учреждения внешкольного образования и воспитания, об обучающихся, которые в настоящее время работают в учреждении.

При знакомстве с образовательной программой педагог, конечно, познакомит ребят с маршрутами будущих экскурсий, поездок, экспедиций.

Если учебная группа имеет какие-либо особенности своей деятельности, о них также надо рассказать обучающимся, например, учебная группа является двухпрофильной, комплексной, работает по звеньям, по заданию института, музея или организации; в учебной группе с обучающимися могут заниматься родители.

Чтобы провести беседу с обучающимися, педагог должен заранее продумать план беседы, обратить внимание ребят на то, что занятия в учреждении помогут каждому в самоопределении, в подготовке и выборе будущей профессии; где могут применяться знания и умения, которые они получают в процессе обучения; в каких учебных заведениях они могут продолжить учебу, на каких предприятиях и в каких организациях работать.

Затем педагог знакомит обучающихся с их правами и обязанностями (см. памятку «Права и обязанности обучающихся») и напоминает, что ребята могут использовать знания и умения, полученные в учреждении внешкольного образования и воспитания, работая инструктором кружка в школе, в летнем оздоровительном лагере, помогая педагогу в работе с младшими школьниками.

Школьникам среднего и старшего возраста можно предложить сначала самим сформулировать права и обязанности члена учебной группы, а затем сравнить с памяткой учреждения. В беседе с детьми младшего возраста необходимо выяснить, как ребята понимают значение и смысл какого-либо правила или положения, отдельных слов и понятий.

Педагог может обратить внимание ребят на возможность использовать базу учреждения для организации своего свободного времени: посещение спектаклей Театра кукол, литературного театра; кинолектория, тематических клубных дней, творческих встреч, праздников; библиотеки, потренировать свою смекалку и проявить находчивость в игротке и т. п.

Педагог должен рассказать о требованиях, предъявляемых к внешнему виду, форме одежды (рабочей, спортивной), познакомить ребят с расписанием занятий, с необходимостью предупреждать педагога об опоздании или пропуске занятия. Педагог может организовать «цепочку», то есть установить договоренность между обучающимися о том, кто кому звонит в тех случаях, когда необходимо оперативно сообщить важную информацию или быстро собрать учебную группу.

В целях формирования бережного отношения к оборудованию, материалам и инструментам педагог может сообщить обучающимся о стоимости технических средств, приборов и инструментов; о средствах, затраченных на приобретение и ремонт оборудования; рассказать об организации самообслуживания в учебной группе.

Педагог должен также познакомить ребят с правилами организации труда: с требованиями к рабочему месту, к тетради для записей; назвать инструменты и материалы, учебники и книги, которые необходимо приобрести для занятий; порекомендовать газеты и журналы по профилю деятельности учебной группы.

Особое внимание обучающихся надо обратить на соблюдение правил техники безопасности, правил поведения в учреждении, правил дорожного движения на его территории.

В проведении первых занятий учебной группы могут принять участие выпускники; ребята, занимающиеся второй год или несколько лет; инструкторы кружков.

На первую встречу с обучающимися можно пригласить гостей: специалистов в области образования, родителей. Если учащиеся примут участие в выполнении научно-исследовательского, поискового, производственного задания, то можно провести встречу с представителями института, музея, предприятия.

Рассказ педагога об образовательной программе может сопровождаться показом выставки изделий и творческих работ учащихся (рефератов, докладов, проектов); стенгазеты, рукописного журнала; летописи дел коллектива; рисунков и плакатов; фотографий, слайдов, кинофильмов (видеофильмов); знаков отличия учащихся (удостоверений, значков); наград коллектива; выставки книг и периодической печати.

Ребята впервые пришли на занятие, они, конечно, хотят получить информацию друг о друге, о педагоге, этот период психологи называют «периодом информационного голода».

Педагогу рекомендуется использовать различные формы знакомства, которые помогут создать атмосферу непринужденности и доброжелательности позволят

увидеть в каждом обучающемся те лучшие качества характера, помогут выявить каждому способности и интересы. (См.: Капралова Л. П. Давайте познакомимся. 1996.)

В учебной группе можно провести разговор «Расскажи мне о себе», игру-знакомство «Снежный ком», «Мое самое любимое».

Игра-знакомство «Снежный ком» поможет быстро запомнить имена ребят, занимающихся в учебной группе. Все участники игры располагаются по кругу: первый участник называет свое имя, второй называет имя первого участника и свое имя, третий называет имена двух предыдущих участников и свое имя и т. д. В игре участвуют группы по 5-7 человек.

Для проведения разговора «Расскажи мне о себе» ребята располагаются по кругу. В руках у педагога предмет-эстафета (какая-либо поделка, кораблик, еловая шишка), который будет передаваться из рук в руки. Тот, к кому предмет попадет в руки, рассказывает о себе. Первым рассказывает о себе педагог (педагог может рассказать о своем образовании, профессии, семье, увлечениях). Затем он просит каждого ребенка назвать свое имя, рассказать, где учится, какой школьный предмет больше всего любит, какую профессию хотел бы получить в будущем, как узнал об учебной группе (коллективе), что ждет от занятия в учреждении, чему бы хотел здесь научиться, что умеет делать, чем любит заниматься в свободное время, какое интересное дело мог бы предложить. Ребята по очереди рассказывают о себе, если возникает необходимость, педагог тактично направляет разговор, приходит рассказчику на помощь, задает ему вопросы.

Чтобы лучше узнать об интересах и увлечениях ребят, можно провести игру-анкету «Мое самое любимое».

Ребята вновь располагаются по кругу. На столе в центре лежит конверт (коробка), в котором находятся карточки с названиями различных областей науки, техники, искусства, спорта. Например, любимая книга (стихотворение, поэт, писатель, газета, журнал); любимый композитор (песня, певец, ансамбль, музыкальный инструмент); любимый вид спорта, игра, время года, домашнее занятие и т. д.

Ребята по очереди вынимают из конверта одну из карточек и отвечают на вопрос. Ответы могут сопровождаться исполнением стихотворения, песни, показом игры, сценки, пантомимы.

Игру-анкету «Мое самое любимое» можно проводить в двух вариантах. Первый вариант: один участник игры отвечает на вопрос первой карточки, другой - на вопрос второй карточки и т. д. Второй вариант: все участники игры по очереди отвечают на вопрос первой карточки, затем на вопрос второй карточки и т. д.

На первых занятиях учебной группы можно провести экскурсию по учреждению и организационное собрание, на котором вырабатываются нормы взаимоотношений в коллективе, распределяются поручения между учащимися, выбираются органы самоуправления, определяются общие задачи коллектива. Во время подготовки к экскурсии необходимо разработать ее маршрут.

К проведению экскурсии по учреждению можно привлечь учащихся второго года обучения, учащихся-экскурсоводов.

Педагогу необходимо учитывать закономерности и условия, которые способствуют развитию личности ребенка. Так, психологами установлено, что в

коллективе, где создана атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, где радуются успехам друг друга, способности детей раскрываются быстрее и ярче по сравнению с коллективом, где не ставится задача организации активного общения, коллективной творческой деятельности. В коллективе, где дети чувствуют себя незащищенными от унижения своего человеческого достоинства, от насмешек над своими недостатками и ошибками, наблюдается торможение развития способностей и умений ребенка, поэтому с первых занятий педагогу надо начинать работу по формированию нравственного и положительного психологического климата в коллективе.

Известно, что ребенку тогда интересно в коллективе, когда он сам участвует в организации его жизни, когда с ним советуются, когда он является активным участником всех дел коллектива.

Выработать у ребенка активную позицию, помочь ему приобрести навыки коллективной жизни, когда каждый член коллектива участвует в планировании, выполнении и подведении итогов работы.

Самоуправление в коллективе позволит каждому попробовать себя и в роли руководителя, и в роли подчиненного, приобрести опыт организаторской работы, а главное - продвинуться на пути к самопознанию, в поиске ответа на вопросы: какой я, что я могу, как я отношусь к людям? - поэтому педагогу надо максимально использовать воспитательные возможности самоуправления.

Выборы органов самоуправления проводятся на общем собрании группы.

Первая часть собрания включает «стартовую беседу», обсуждение и принятие законов и правил (заповедей) коллектива; Устава (Положения) объединения учащихся.

«Стартовая беседа» - это разговор педагога с учащимися о том, зачем ребята собрались, какие вопросы должны обсудить, каким будет порядок проведения собрания.

Затем педагог знакомит ребят с законами и правилами (заповедями) кружковцев; Уставом (Положением) организует их обсуждение, в ходе которого ребята вносят свои дополнения и изменения в Устав (Положение), голосуют за их принятие.

Для того чтобы в проведении собрания, в планировании работы коллектива активно участвовал каждый, формируются звенья по 3-5 человек, выбираются их руководители.

До начала работы группы педагог просит ребят назвать важнейшие события года, выясняет, что они знают о социальных программах, об общественных движениях, напоминает о традиции коллектива учреждения своими делами приносить пользу и радость окружающим людям.

Между звеньями проводится конкурс на лучшее предложение в план работы учебной группы; также можно провести конкурс на лучшее название, эмблему, девиз коллектива.

Затем на общем собрании проводится «защита» предложений, выбираются наиболее удачные, определяются сроки проведения намеченных мероприятий, создаются советы из 3-5 человек, желающих быть организаторами того или иного мероприятия.

Работу с микрогруппами педагог может использовать на занятиях учебной группы в течение года, особенно эффективна работа с микрогруппами при применении активных методов и приемов обучения: конкурсы, коллективные разработки проектов, выполнение коллективных заданий, изготовление коллективных моделей и конструкций.

Такая форма работы, как сменяемые по группам традиционные поручения, поможет привлечь учащихся к подготовке и проведению занятий, осознать себя помощником педагога и организаторами занятия учебной группы, почувствовать ответственность за его подготовку и проведение.

Вот как примерно могут быть распределены поручения между группами на месяц: одна группа готовит сообщение или практическую работу по теме занятия, другая группа - обзор научно-популярной литературы, материалов периодической печати, третья - творческое мероприятие (конкурс, игру, викторину). На следующий месяц поручения меняются.

Третья часть собрания - выборы органов самоуправления.

Выборы органов самоуправления рекомендуется проводить на втором занятии, в конце собрания, чтобы у ребят и педагогов была возможность во время первого занятия и в ходе собрания увидеть, кто из учащихся проявил инициативу и организаторские качества, кто может повести ребят за собой.

На собрании ребята выбирают совет кружка в составе 3-5 человек или совет руководителей микрогрупп (звеньев, бригад).

Педагог знакомит ребят с правами и обязанностями дежурного члена учебной группы (см. прилож. «Памятка дежурного»), составляет график дежурства в учебной группе на ближайшее время.

В первые дни начала учебного года проводится собрание родителей учащихся. Вместе с родителями педагог обсуждает образовательную программу учебной группы, а также участие родителей в ее реализации, планирует совместные дела с учащимися; выявляет возможности родителей по оказанию помощи в профориентации учащихся; в проведении экскурсий, поездок, походов; в работе по благоустройству учебного помещения и укреплению ее материальной базы.

Педагог информирует родителей об организации занятий, о правилах работы в группе, о требованиях к каждому учащемуся; сообщает о проведении дней открытых дверей и открытых занятий; о творческих отчетах коллектива перед родителями; о возможности использования библиотеки; знакомит с программой «Семья», планом проведения праздников семьи и Клубов выходного дня; советует, как можно использовать базу учреждения для совместных занятий с детьми техническим и художественным творчеством, туризмом, физической культурой и спортом; знакомит родителей с их правом участия в педагогическом совете, работе педагогического коллектива учреждения.

На собрании может быть выбран совет родителей, который будет организатором совместной работы родителей, педагогов и обучающихся.

Если учебная группа работает на базе филиала общеобразовательной школы, педагогу необходимо встретиться с директором школы, заместителями директора по учебной и воспитательной работе, чтобы согласовать расписание и место занятий учебной группы; познакомиться с планом общешкольных дел, в которых учебная группа может принять участие. О работе учебной группы сообщается учителям-

предметникам, родителям на собрании родителей учащихся школы. Информация о работе учебной группы может быть наглядно отражена на специальном стенде.

Самоанализ учебного занятия

Умение анализировать собственную деятельность — важное качество любого человека, тем более оно важно для педагога как человека, творческого. Педагог должен уметь анализировать, свою деятельность, но, в первую очередь, учебное занятие как основную её форму.

Рассмотрим, из чего складывается самоанализ учебного занятия.

Первое, что должен сделать педагог - это определить место учебного занятия в общем курсе и ответить на вопрос: насколько ясным стало это место для обучающихся.

При самоанализе педагог даёт:

- краткую характеристику проведённого занятия;
- оценку целям, которые ставил, и анализ их достижения;
- характеристику объёма содержания учебного материала;
- оценку качества усвоения детьми учебного материала;
- характеристику применяемых методов и оценку эффективности их использования;
 - оценку, активности обучающихся;
 - самооценку качеств и сторон своей личности (речь, логика, взаимоотношения с детьми и т.п.),

Педагогу необходимо соотнести поставленные перед занятием цели с достигнутыми и определить причины успеха или неуспеха.

Необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Что нового для развития ума, памяти, внимания, способностей детей дало данное занятие?
2. Насколько оптимально было выстроено занятие? Соответствовало ли оно интересам, темпераменту, уровню развития, специфике учебной группы?
3. Адекватна ли была организация деятельности обучающихся обучающим, развивающим и воспитывающим целям занятия?
4. Насколько активны были учащиеся? Сколько раз и кто из них выступал, почему молчали другие, как стимулировалась работа ребят?
5. Каким был темп занятия? Поддерживался ли интерес обучающихся на протяжении всего занятия?
6. Как в ходе занятия была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт детей, насколько актуальны для детей полученные знания?
7. Был ли чётким и ясным инструктаж детей перед выполнением заданий? Продумана ли проверка?
8. Как контролировалась работа детей? Весь ли труд учеников был проверен и оценён? Насколько быстро и эффективно это делал педагог?
9. Какова психологическая атмосфера занятия?
10. Изменилось ли ваше настроение после занятия? Что можно поставить себе в «плюсы», а что в «минусы»?

В заключение педагог продумывает, каким образом улучшить качество своей работы на занятии, делает общие выводы и намечает меры по совершенствованию своего мастерства.

Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия

№ п/п	Показатель	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
1	Организация	Организационный момент. Конкретность задач занятия. Выделение главной задачи.	Организованность. Внимание. Характер восприятия задач занятия.
2	Актуальность	Конкретность поставленных вопросов. Распределение заданий, направленных на воспроизведение прежних знаний. Направленность на дальнейшее углубление и коррекцию знаний.	Понимание обучающимися заданий, желание их выполнить. Особенности внимания при ответах товарищей, исправление ошибок, допущенных ими.
3	Адекватность	Соответствие методов и приемов преподавания уровню учащихся. Экономичность и оптимальность используемых средств.	Включенность в учебную деятельность. Конкретные приемы обучения.
4	Перспективная направленность	Стимулирование познавательной деятельности. Перспектива успеха. Побуждение к самосовершенствованию.	Умение давать оценку и проводить самоконтроль.
5	Логичность	Логичность введения новых понятий. Подготовка обучающихся к восприятию.	Внимание в моменты введения новых понятий.
6	Систематичность	Соответствие сообщенных знаний и умений требованиям систематичности и их усвоение. Межпредметная связь. Комплексность решения задач занятия.	Умение осуществлять опору на ранее усвоенное.
7	Последовательность	Доступность введения новых знаний и способов деятельности. Взаимосвязь нового материала с ранее изученным.	Умение осмысленно применять новые способы деятельности.
8	Целесообразность	Соответствие форм деятельности учащихся содержанию изучаемого материала, материально-техническим возможностям, уровню подготовленности обучающихся.	Осознание приобретенных знаний на уровне принятых вначале занятия целей и задач.

Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности обучающихся.

Каким образом педагог создает условия для формирования логического мышления:

- выделяет определенные познавательные задачи
- создает учебные ситуации для индивидуального решения
- предлагает задачи различной сложности на выбор (согласно самооценки обучающихся)
- способствовать анализу результатов деятельности в кружке?

Каким образом руководитель кружка предоставляет возможность самостоятельно ориентироваться в новой ситуации:

- стимулирует желание в поиске способов решения задания или задачи
- предлагает самостоятельно обосновать степень сложности задания
- стимулирует выражение собственной точки зрения по каким-либо ситуациям, явлениям, процессам
- использует другие приемы и методы.

Приложение 1

АНКЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дорогой друг! Просим тебя ответить на следующие вопросы:

Фамилия, имя _____
Число, месяц, год рождения _____ Класс _____ Школа (гимназия, лицей) _____
Домашний адрес (с индексом) _____ телефон _____
Какую профессию ты хотел бы избрать в будущем _____
Твое любимое занятие в свободное время _____
Участвуешь ли ты в работе какой-либо общественной организации (если участвуешь, укажи ее название)? _____
Какой год ты будешь заниматься в учебной группе (коллективе)? _____
В какой учебной группе (коллективе) ты занимался в прошедшем учебном году? _____
Имеешь ли ты звание, разряд, категорию? _____
Фамилия, имя, отчество мамы или папы _____
Где и кем она (он) работает? _____
Ее (его) рабочий телефон _____

Приложение 2

ПАМЯТКА «ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ДЕЖУРНОГО»

1. Дежурный отвечает за организацию работы в учебной группе.
2. Выясняет причину отсутствия обучающихся на занятии и сообщает о ней педагогу.
3. Отвечает за порядок в учебном помещении.
4. Отвечает за смену информации на стенде о работе учебной группы.
5. Встречает гостей и знакомит их с работой
6. В случае необходимости собирает обучающихся по цепочке.

7. Имеет право выносить на обсуждение совета собрания обучающихся вопросы о работе учебной группы.

Примечание. На первом этапе организации работы учебной группы дежурный выбирается из числа более активных и опытных ребят, потом дежурным может быть любой учащийся. Дежурный выбирается на определенный срок (на неделю, на две недели), его продолжительность зависит от количества занятий учебной группы в течение недели, от возраста обучающихся. Составляется график дежурства, в котором может быть отражена оценка за дежурство: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо». Дежурный может иметь отличительный знак: эмблему, значок, повязку.